



GUIA DOCENT
CURS 2023-24

FITXA TÈCNICA DE L'ASSIGNATURA

Dades de l'assignatura	
Nom	Estètica
Codi	211063
Titulació	Batxillerat en Filosofia
Curs	3
Semestre	Anual
Crèdits ECTS	5
Caràcter	Obligatòria
Mòdul	Fonamental
Universitat	Ateneu Sant Pacià
Horari	Primer semestre: dilluns de 11:15-13; segon semestre: dilluns de 10:05-10:55.
Professor/s	Ignasi Roviró
Descriptor	L'objectiu de l'assignatura és introduir l'alumne en les qüestions més bàsiques i generals de l'estètica. Per aquest motiu, el programa és dividit en dues parts: en un primer moment s'estudien les traces principals de l'estètica des de diferents posicions teòriques: ja sigui aquells que entenen la bellesa com una qualitat de l'objecte, aquells que la comprenen com un procés del subjecte o bé aquells que enllà d'aquests dos pols volen remarcar el procés de coneixement o el de la comunicació. La segona part és dedicada a fer un repàs històric del concepte de bellesa des de l'antiga Grècia fins a l'Alemanya de Kant.
Modalitat de impartició	Presencial
Llengua	Català

Docent	
Nom	Ignasi Roviró
Departament	Filosofia pràctica i humanitats
Despatx	
e-mail	iroviro.filosofia@edusantpacia.cat
Telèfon	964541600
Horari de tutories	Dilluns de 9-10

DADES ESPECÍFIQUES DE L'ASSIGNATURA

Contextualització de l'assignatura
Aportació al perfil professional de la titulació
Aprofundir en la capacitat d'anàlisi i crítica dels textos i les problemàtiques
Prerequisits
No es demana cap prerequisit

Competències - Objectius
Competències de l'assignatura
Competències Generals
<p>CG1. Que l'alumne sigui capaç d'adquirir coneixements generals bàsics sobre l'àrea d'estudi (filosofia i humanitats), partint de llibres de text avançats i incloent cada vegada més els grans clàssics i les monografies més importants.</p> <p>CG5. Que l'estudiant adquireixi una bona capacitat comprensiva en relació amb els textos d'alt nivell cultural.</p> <p>CG8. Que l'alumne sigui capaç d'adquirir habilitats d'elaboració o de defensa d'arguments amb consciència crítica i autocrítica.</p> <p>CG11. Que l'estudiant adquireixi habilitats analítiques i sintètiques pel que fa a fenòmens culturals d'alta complexitat; això és: que aprengui a descompondre els problemes i les qüestions de manera adequada a la resolució, aprenent alhora a establir les connexions necessàries amb altres aspectes de la pròpia disciplina o amb altres disciplines.</p> <p>CG16. Que l'alumne sigui capaç de comunicar-se correctament de forma oral i escrita en català i en castellà, i que adquireixi una bona capacitat d'exposició i d'explicació, tant a nivell oral com escrit, per tal de dirigir-se tant a públics especialitzats com no especialitzats.</p>
Competències Específiques (Mòdul: Fonamental)
<p>CE1. Que l'alumne sigui capaç d'adquirir les habilitats necessàries per a analitzar, comprendre i manejar sistemàticament la terminologia bàsica dels grans àmbits temàtics de la filosofia.</p> <p>CE2. Que l'alumne adquireixi habilitats d'argumentació específicament filosòfiques fonamentals sobre les qüestions que s'estudiaran en els diversos camps temàtics de la filosofia, detectant problemes i apories, i sabent posicionar-se personalment de forma reflexionada, crítica, flexible i respectuosa amb les altres opinions.</p> <p>CE3. Que l'alumne adquireixi les habilitats necessàries per a poder usar correctament els principis hermenèutics en les seves pròpies aproximacions als textos i als problemes filosòfics.</p> <p>CE10. Que l'alumne sigui capaç d'adquirir nocions fonamentals sobre la història de l'art en les seves diferents èpoques, els canvis conceptuals i estilístics esdevinguts al llarg del temps i les reflexions estètiques a les que tots aquests elements han donat lloc.</p>

BLOCS TEMÀTICS I CONTINGUTS

Continguts – Unitats Temàtiques
UNITAT 1:
Tema 1: Introducció: objecte i límits de l'estètica. Diversos plantejaments.
<p>1.1 L'objectivisme.</p> <p>1.2. El subjectivisme</p> <p>1.3 El llenguatge estètic com a procés de comunicació i de coneixement.</p> <p>1.4 El propòsit de l'estètica segons Carril i J. Hospers</p> <p>1.5 Belleza i art a Gadamer. La justificació de l'art, un tema antic. La bellesa com a joc, festa i símbol. L'estètica a <i>Veritat i mètode</i></p>

UNITAT 2:
Tema 2: La bellesa a Grècia i a l'hel·lenisme.
2.1 La primera terminologia estètica al pensament grec. Els pitagòrics 2.2 Sòcrates i la bellesa 2.3 La posició de Plató 2.4 Aristòtil: la bellesa a la Retòrica, a la Poètica, a la Metafísica i a la Política 2.5 Les Eneades de Plotí
UNITAT 3
Tema 3: Sant Agustí
3.1 Distinció entre bellesa sensible i bellesa intel·ligible. La bellesa del món com a reflex i <i>ancilla</i> de la bellesa suprema
UNITAT 4
Tema 4: L'estètica del S. XII
4.1 Sant Bernat, 4.2 Els victorins 4.3 L'escola de Chartres
UNITAT 5
Tema 5: La bellesa al s. XIII i XIV
5.1 La bellesa en Ramon Llull. La bellesa còsmica 5.2 Bellesa i escolàstica: la bellesa a Sant Tomàs. La bellesa com <i>qua visa placent</i> i com <i>cuius ipsa apprehensio placet</i> . La objectivitat de la bellesa: <i>Proportio i claritas</i>
UNITAT 6
Tema 6: L'estètica del S. XVII
6.1 Bacon, Hobbes, Locke i Berkeley
UNITAT 7:
Tema 7: El despertar de l'estètica com a ciència:
7.1: Baumgarten: el coneixement sensible 7.2: Kant i la crítica al judici de gust
UNITAT 8
Tema 8: L'estètica a Catalunya
8.1 Milà i Fontanals com a introductor. Francesc Mirabent com a primer catedràtic d'estètica a Barcelona

METODOLOGIA DOCENT

Aspectes metodològics generals de l'assignatura
Metodologia Presencial
<ul style="list-style-type: none"> - exposició del professor - exposició de l'estudiant - debats - examen final (escrit) Ensenyament-aprenentatge dirigit: <ul style="list-style-type: none"> - lectures orientades. - tutories individuals. - treball escrit individual i exposició a l'aula. Ensenyament-aprenentatge autònom: <ul style="list-style-type: none"> - lectures complementàries proposades pel professor. - estudi personal. - cerca d'informació i materials.

RESUM D'HORES DE TREBALL DE L'ALUMNAT			
MODALITAT PRESENCIAL			
Treball a l'aula		Treball o activitats fora de l'aula	
Classes teòriques	Lectura comprensiva dels textos lliurats pel professor. Comprensió dels temes exposats a l'aula		Preparació individual dels temes de debat, de les lectures presentades pel professor i preparació de proves escrites
75	25		25
CRÈDITS ECTS: 5			125

AVALUACIÓ I CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

MODALITAT PRESENCIAL		
ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	CRITERIS	PES
Treball de lectura comprensiva dels temes i lectures proposades pel professor	Subratllar les idees claus, relacionar-les amb les temàtiques d'altres autors. Comprensió analítica i sintètica	80%
Intervencions i exposicions a classe	Aportacions que facin avançar i aprofundir en la temàtica exposada o general del curs. Es valorarà també aquelles aportacions que connectin amb temes generals i específics de la filosofia i que siguin objecte de la formació acadèmica	20%

*Per a poder realitzar la prova escrita tant de la convocatòria ordinària com extraordinària cal haver realitzat la resta d'activitats que són objecte d'avaluació.

CONVOCATÒRIA EXTRAORDINÀRIA (PRESENCIAL):

Els criteris d'avaluació són els mateixos que en la convocatòria ordinària, per la qual cosa cal aportar totes les activitats d'avaluació considerades en el curs. Es guardaran les notes de les activitats realitzades, a l'espera de que es realitzin les activitats pendents. En aquesta avaluació s'aplicaran els mateixos criteris de ponderació que en l'avaluació ordinària.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Bàsica
Bayer, R. <i>Historia de la estética</i> . F.C.E., 19875
Bruyne, Edgar de. <i>Historia de la estética</i> . 2 vol. B.A.C.,1943
Carritt, E.F. <i>Introducción a la estética</i> . F.C.E., 1983
Gadamer, H.-G. <i>La actualidad de lo bello</i> . Paidós, 1991
Givone, S. <i>Historia de la estética</i> . Tecnos, 1988

Morpurgo-Tagliabue, Guido. *La Estética contemporánea*. Losada, 1971

Tatarkiewicz, W. *Historia de seis ideas*. Tecnos, 1987

Tatarkiewicz, W. *Historia de la estética*. Akal. 3 Vol. 1987-1991

Valverde, J.M. *Breve historia y antología de la estética*. Ariel, 1987

Bibliografía Complementaria

Beardsley & Hospers. *Estética. Historia y fundamentos*. Catedra, 1990

Bonsanquet, B. *Història de l'estètica*. 2 Vol. Ed.62,1986

Bozal, V. (Ed.) *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. 2 vol. Visor, 1996

Bruyne, Edgar de. *Estudios de estética medieval*. 3 vol. Gredos, 1958

Bruyne, Edgar de. *La estética de la Edad Media*. Visor, 1987

Eco, U. *Art i bellesa en l'estètica medieval*. Destino, 1990

Gadamer, H.-G. *Estética y hermenéutica*. Tecnos, 1996

Gilson, E. *Introduction aux arts du beau. Qu'est-ce que philosopher sur l'art?* Vrin, 1998

Givone, S. *Prima lezione di estetica*. Laterza, Roma, 2003

Marcuse, H. *La dimensión estética*. Materiales, 1978

Maritain, J. *Arte y escolástica*. Club de lectores, 1972

O'Callaghan, José. *Las tres categorías estéticas de la cultura clásica*. CSIC, 1958